


Musik im 20. Jahrhundert

 Fülle folgende Worte in die entsprechenden Lücken: Eindruckskunst, Experimente, provozieren, Magnettonbändern, Ausdruckskunst, Computer

allgemein

- Künstler wollen allmählich nicht mehr nur gefallen, sondern _____
- _____ mit Klängen, Geräusche werden musikalisch verwendet
- neue Klangdimensionen durch Mikrointervalle und Cluster
- Komposition mit neuen Klängen (elektronische Tonerzeugung)
- Stilistische Vielfalt

Impressionismus (1890 – 1920)



- _____
- letzter Ausläufer der musikalischen Romantik
- Eindrücke und Stimmungen werden musikalisch nachgezeichnet
- Loslösung von der Tonalität, freie musikalische Formen
- zarte Klänge, verschleierte Rhythmen, neue Klangfarben
- Vertreter: Ravel, Debussy

Expressionismus (1910 – 1925)



- _____
- Tonalität wird von der Atonalität abgelöst, kein einheitlicher Kompositionsstil, extreme Rhythmik, häufige Taktwechsel, schroffe dynamische Gegensätze, grelle Klangfarben
- Vertreter: Hindemith, Bartók, Schönberg, Strawinsky, Webern, Berg

Elektronische Musik (seit 1950)

- Speicherung von Musik auf _____
- elektronische Geräte ermöglichen die Herstellung und klangliche Veränderung von Klängen und Geräuschen
- heute: _____