

## **Kreatives Malen zu Klassischer Musik**

Wege zur Entdeckung der eigenen Kreativität mittels Malen und Musik und Wege zur Hörerziehung von Kindern und Jugendlichen

### ***Gegenstandsloses Malen***

Die Schüler sollen sich in der Musik verlieren, in ihr und auf ihr schwimmen. Langsam und schnell, laut und leise, zackig oder rund, gefühlvoll oder voller Gewalt, ... eben der Musik nach.

Alleine malen, links und rechts, zu zweit oder in der Gruppe. Die Schüler lieben es. Und dazu hin trainiert es auf die im Seminar praktizierte Weise auch noch die beiden Gehirnhälften. Es fördert die Konzentration, das genau Hinhören, das Unterscheiden, die Sensibilität, die Kommunikation usw.

Eigentlich ganz erstaunlich, was da passiert.

### **Anregungen**

Farbklang, Klangfarbe, Struktur, Dynamik, Rhythmus ...

Lassen wir uns fallen – werden wir diese Begriffe in unseren Bildern wieder erkennen! Wenn wir der Musik zuhören, können wir uns Fragen stellen, um sie bewusster aufzunehmen.

Beispiele für Fragestellungen

Ist die Musik farbig oder schwarz-weiß,  
ist sie laut oder leise,  
eher heiter oder dramatisch,  
gibt es größere Linienbögen oder kleinere Strukturen,  
wie wechselt der Rhythmus,  
wechselt das Tempo,  
wann atmet der Musiker,  
welche Farbe hat der Klang eines Instrumentes,  
wechseln sich Instrumente ab?

### **Einzel malen mit der starken Hand**

Arbeitsauftrag

Malstifte mit den zwei Lieblingsfarben aussuchen! Der Malstift bleibt – solange die Musik spielt – immer in Bewegung, man darf nie absetzen. Auf die Musik hören ... Tempo ... Tempowechsel ... hart – weich ... eckig – rund ...

### **Einzel malen mit der schwachen Hand**

Malen mit der anderen Farbe und der schwachen Hand ... auf dasselbe Blatt.

## **Beidhändig gleichzeitig malen**

Abwechslungsweise einmal links – einmal rechts malen ...

schnell links - langsam rechts

Schult das Hören auf Tempo!

## **Beidhändig abwechselnd malen**

Erklingt das Orchester, dann mit der rechten Hand malen. Hört man hingegen die Bläser, so muss mit der linken Hand gemalt werden.

Schult das differenzierte Hören ... Instrumentenkunde ...

Eine weitere Übung zum differenzierten Hören

- ✍ einmal zur lauten Musik rechts
- ✍ einmal zur leisen Musik links

## **Gemeinsam malen**

Dies kann zu zweit oder auch mit mehreren Schülern ablaufen.

Gemeinsam malen mit einem Stift!

Gemeinsam auf einem Blatt malen.

Gemeinsam auf einem Blatt das Gefühl loslassen

## **Nachbesprechung**

Arbeiten auslegen ... Ergebnisse besprechen ... Gemeinsamkeiten ... Verschiedenheiten herausarbeiten ...

## **Auswertungsfragen**

Was habt ihr bei beim Anhören der Musik gedacht/gefühl?

Habt ihr euch ganz von der Musik leiten lassen oder ständig nachgedacht, was ihr malt?

Welche Bilder, Erinnerungen, Gedanken sind euch durch den Kopf gegangen?

## **Weitere Möglichkeiten**

Fantasiereisen mit Musik und gegenständlichem Malen

Fächerübergreifendes Großprojekt mit Malen zu einem klassischen Werk

Malen zu Märchen, Musicals, Hörgeschichten, Hörspielen ...

## ***Liste von brauchbaren Hörbeispielen***

Badinerie aus der Orchestersuite Nr. 2 h-moll BWV 1067 von Johann Sebastian Bach

1. Satz aus der Symphonie Nr. 5, op. 67, c-Moll von Ludwig van Beethoven  
Ungarischer Tanz Nr. 5 von Johannes Brahms

1. Satz aus „Eine kleine Nachtmusik“ KV 525 von Wolfgang Amadeus Mozart  
Radetzky marsch op. 228 von Johann Strauß (Vater)

Hochzeitsmarsch und Feentanz aus „Ein Sommernachtsraum“ von Franz Liszt

3. Satz aus der Klaviersonate Nr. 11 KV 331 von Wolfgang Amadeus Mozart  
(Türkischer Marsch)