

Barock (1600 – 1750)



Fülle die folgenden Worte in die entsprechenden Lücken:

Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel und Antonio Vivaldi, Reichtum, Adelligen, Musik, Polyphonie, Menuett, Feste am Hof, concerto grosso, Macht, Generalbass, Cembalo



Architektur, Malerei und _____ erlebten im Barock eine geradezu verschwenderische Förderung. Die Adelligen wollten dadurch ihre _____ und ihren _____ zeigen. Sie feierten _____. Dafür wurden eigens Musiker engagiert. Das _____ war der Modetanz der Barockzeit.

Typisch für die Musik der Barockzeit war, dass auf der voll notierten Bassstimme (= _____) darüber stehende Harmonien mit Hilfe von Kürzeln dargestellt wurden. Ein weiteres typisches Merkmal war die _____ (= Mehrstimmigkeit). Die Dur-/Moll-Tonalität löste die Kirchentonalarten ab.

Generalbassschrift



ausgesetzter Generalbass

Das _____ war eine barocke Musizierform, bei der das gesamte Orchester („tutti“) einer Gruppe von Soloinstrumenten gegenüber stand. Durch den Wechsel von Solo und Tutti entstand ein Kontrast der Besetzung und Klangdichte (= _____).

Zu dieser Zeit wurde viel auf dem Vorgänger des Klaviers, dem _____ musiziert.

Zu den bekanntesten Komponisten der Barockzeit zählen _____.